SONATE

pour le Piano

composée

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuv. 35. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Ce Londres, chez Wessel & Co

6329

Enrégistré aux Archives de l'Union

SONATE

pour le Piano

composée

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuv. 35. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co. Londres, chez Wessel & Co.
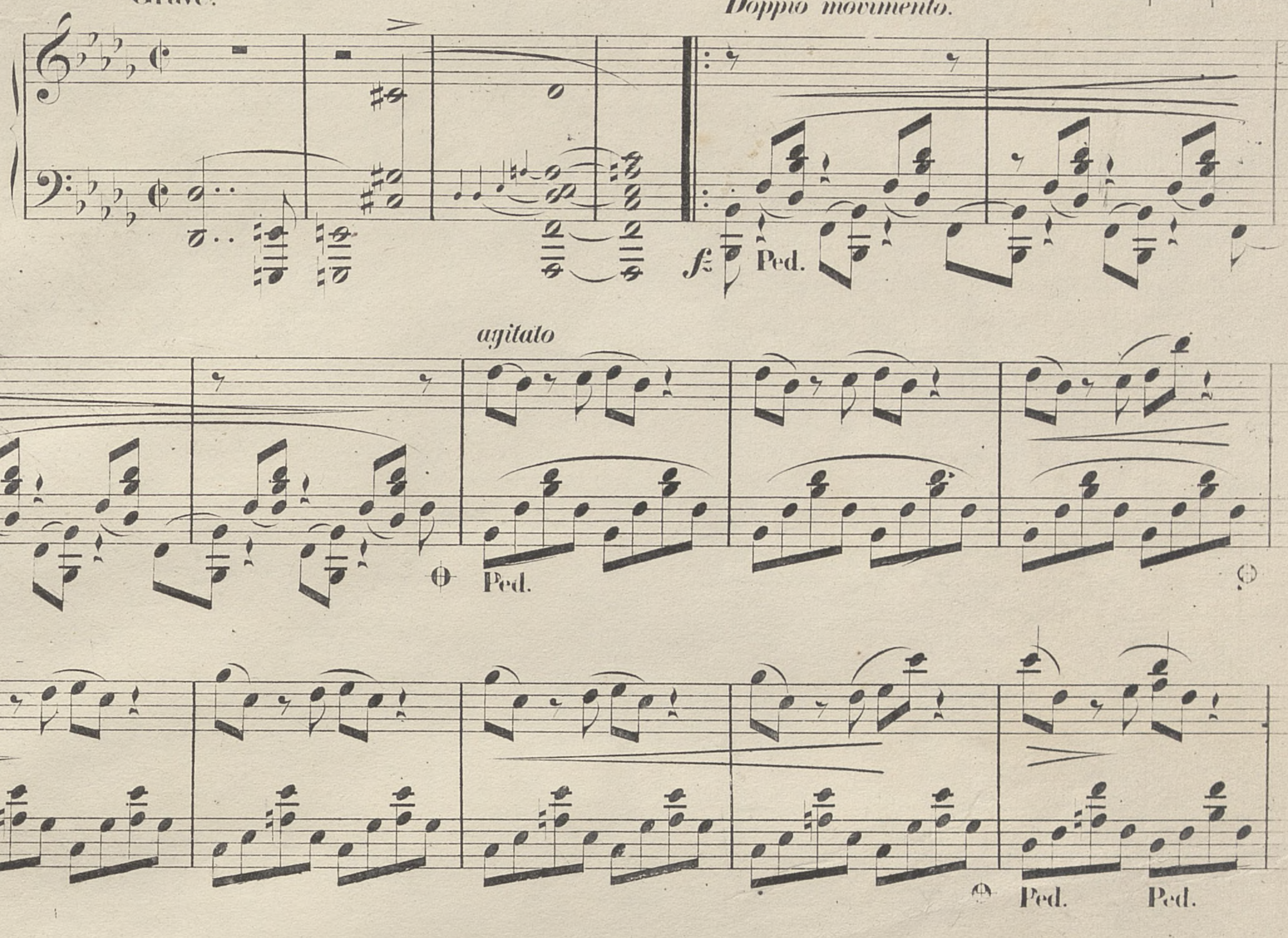
6329.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

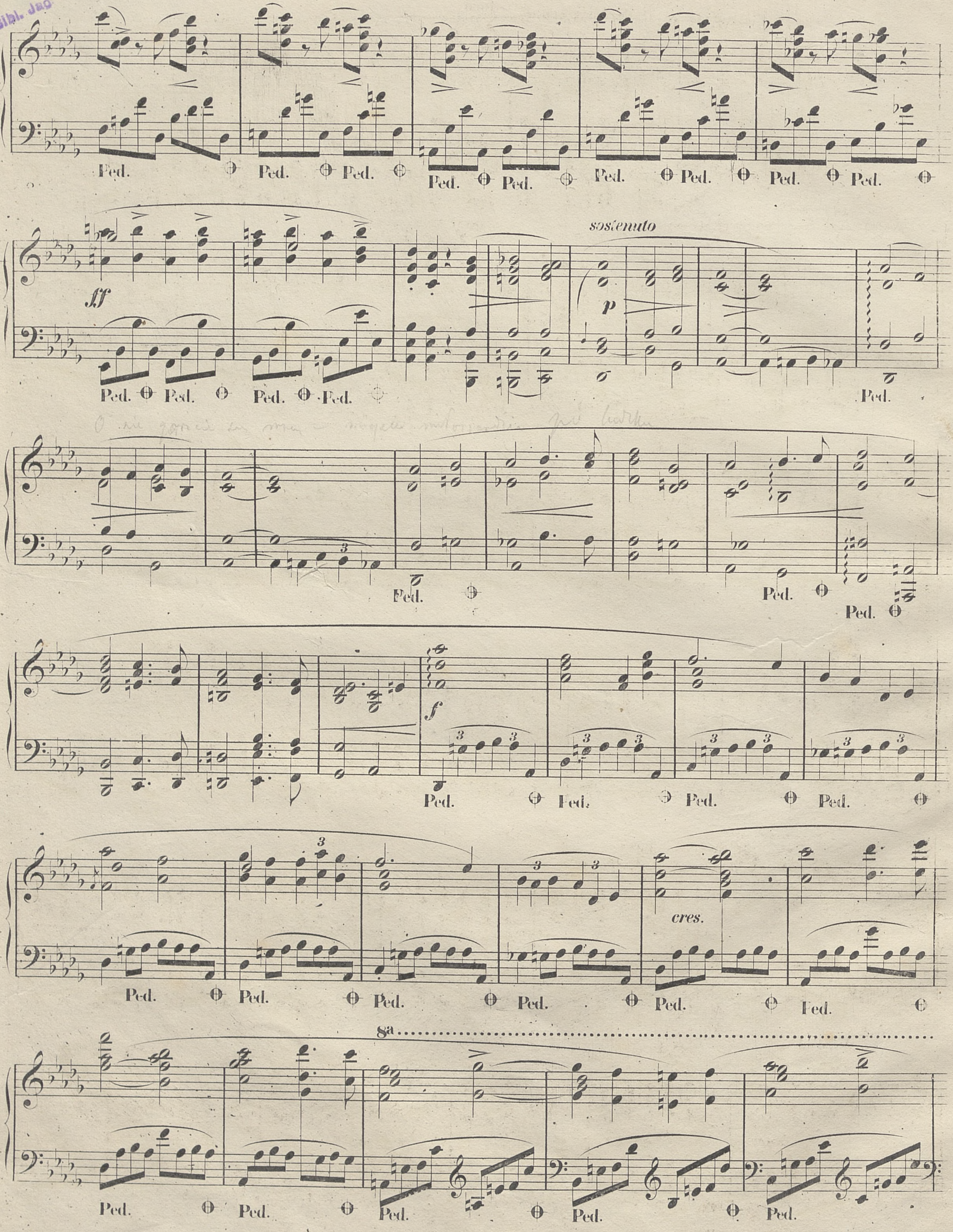
Idzi Glacównie
od starego przyjaciela
jej rodziców.
16/11 65 r.
Kornel Ujejski

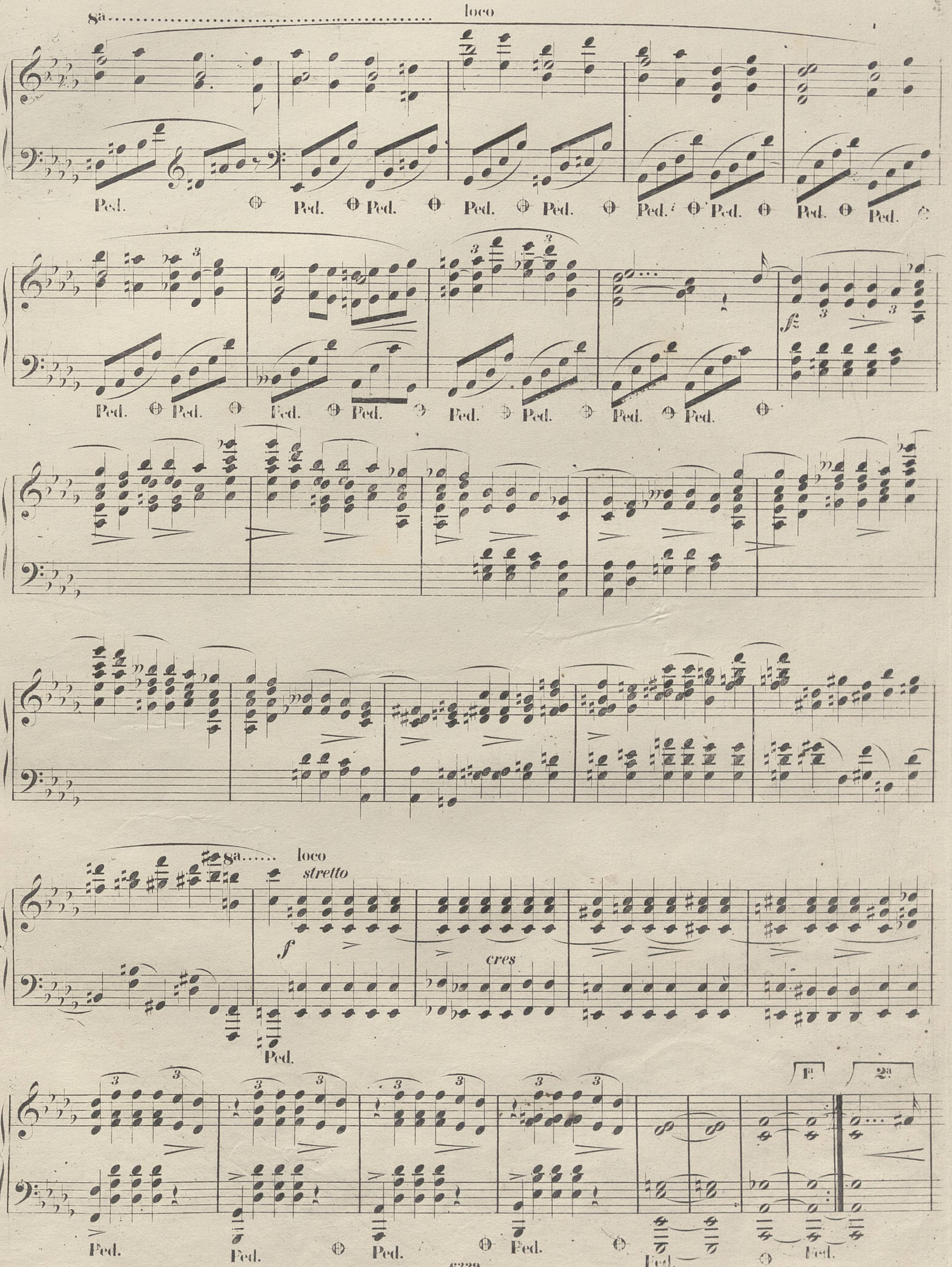
SONATE.

F. Chopin. Op. 35.
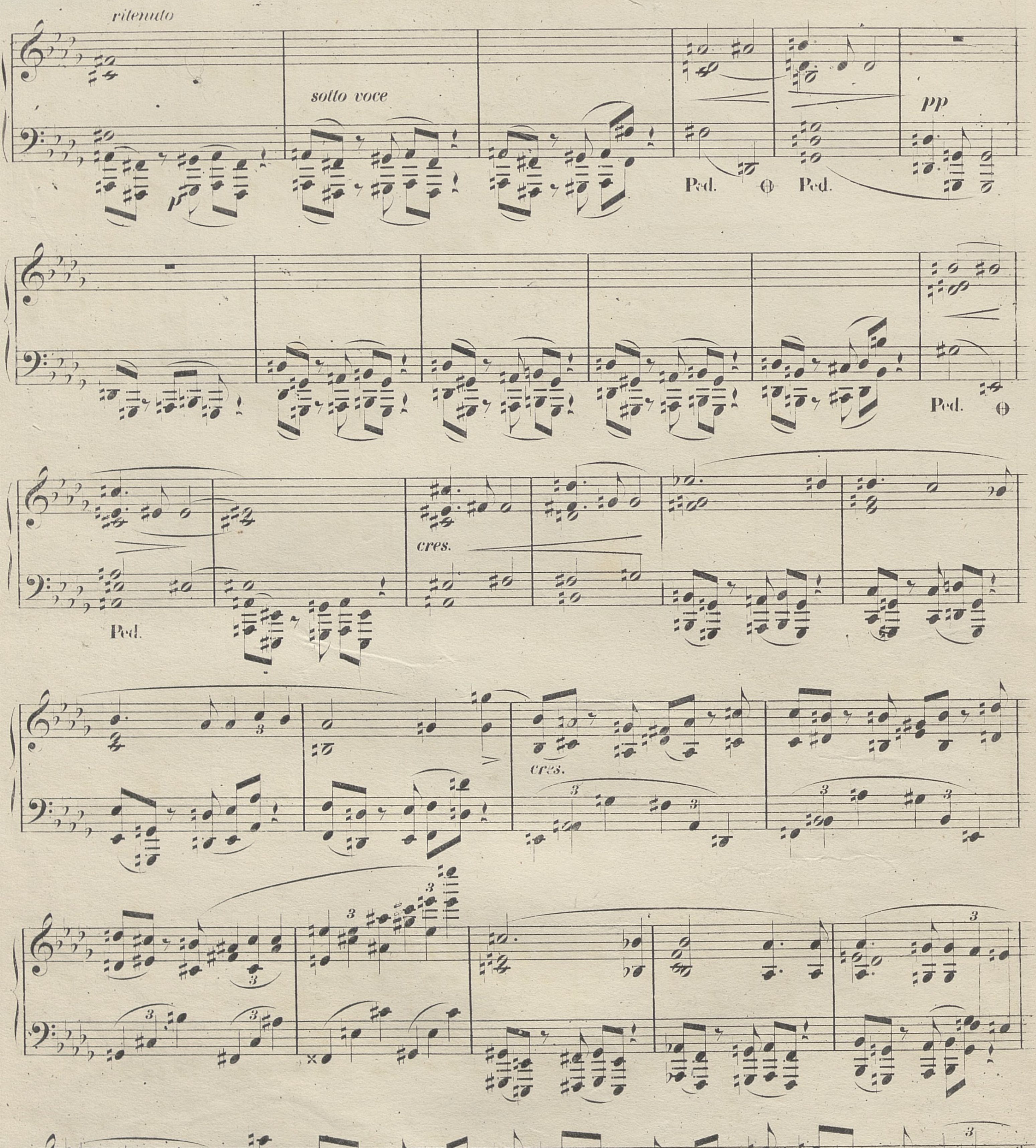


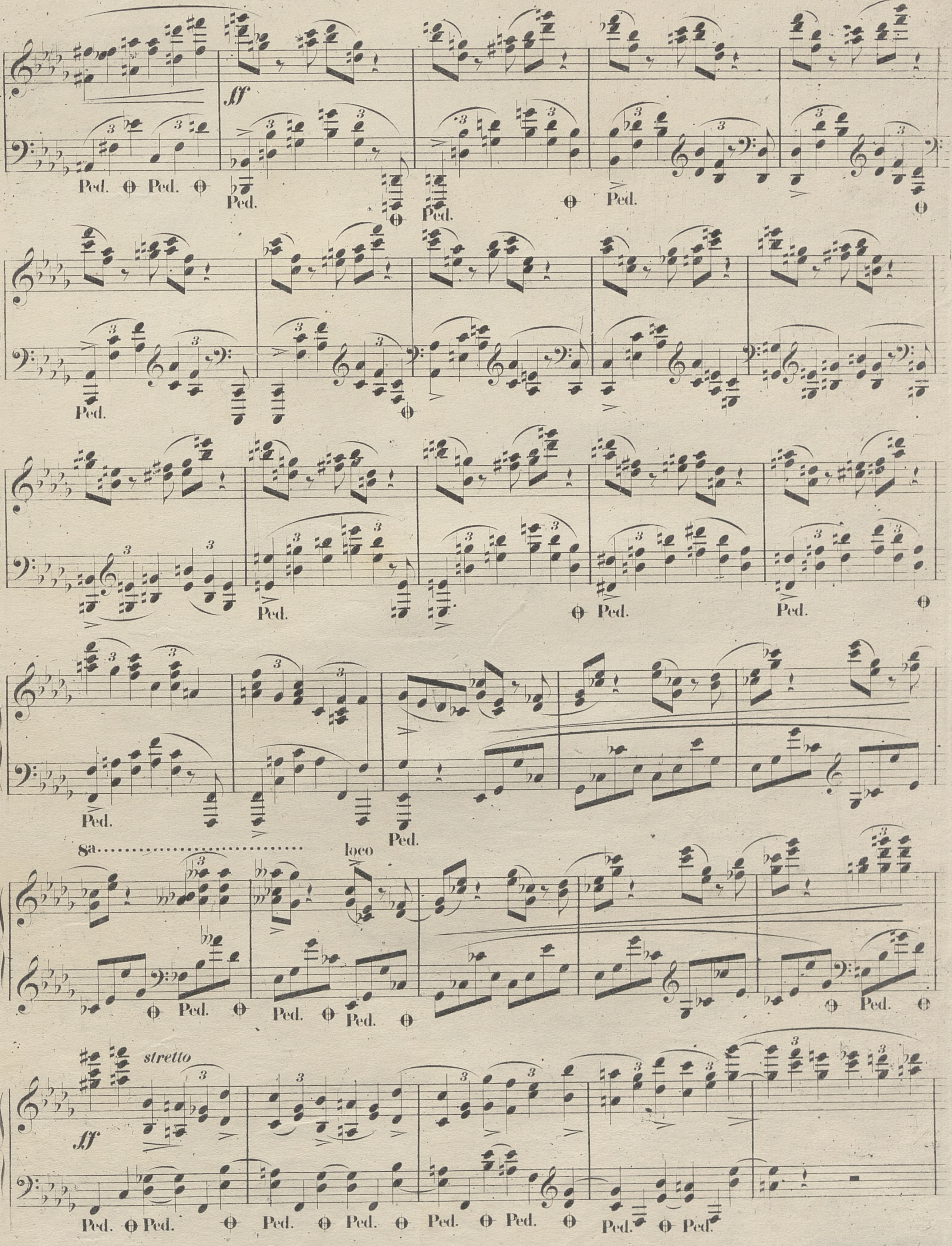
6329

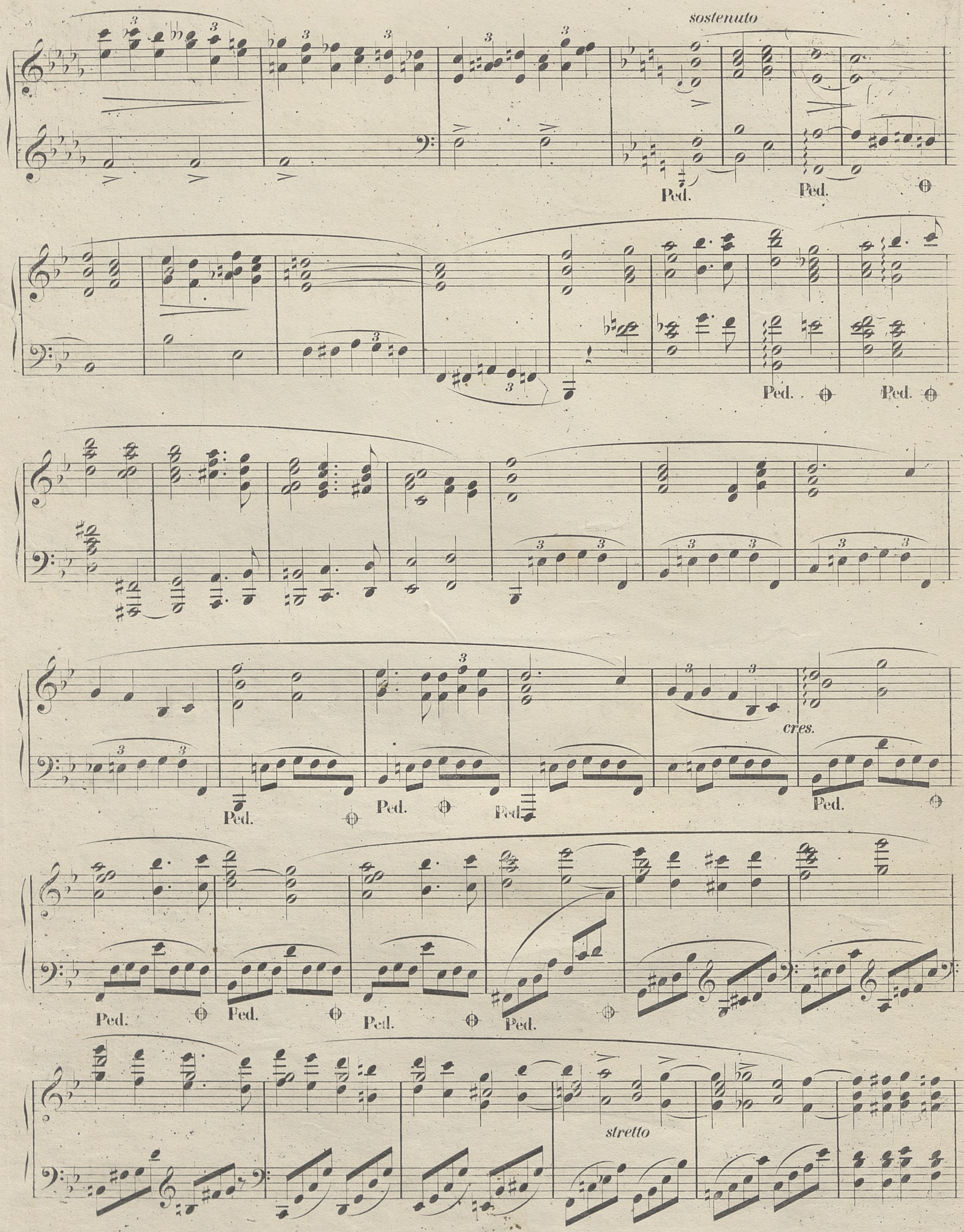

Ped.
ff
sostenuto
p
f
cres.
8a

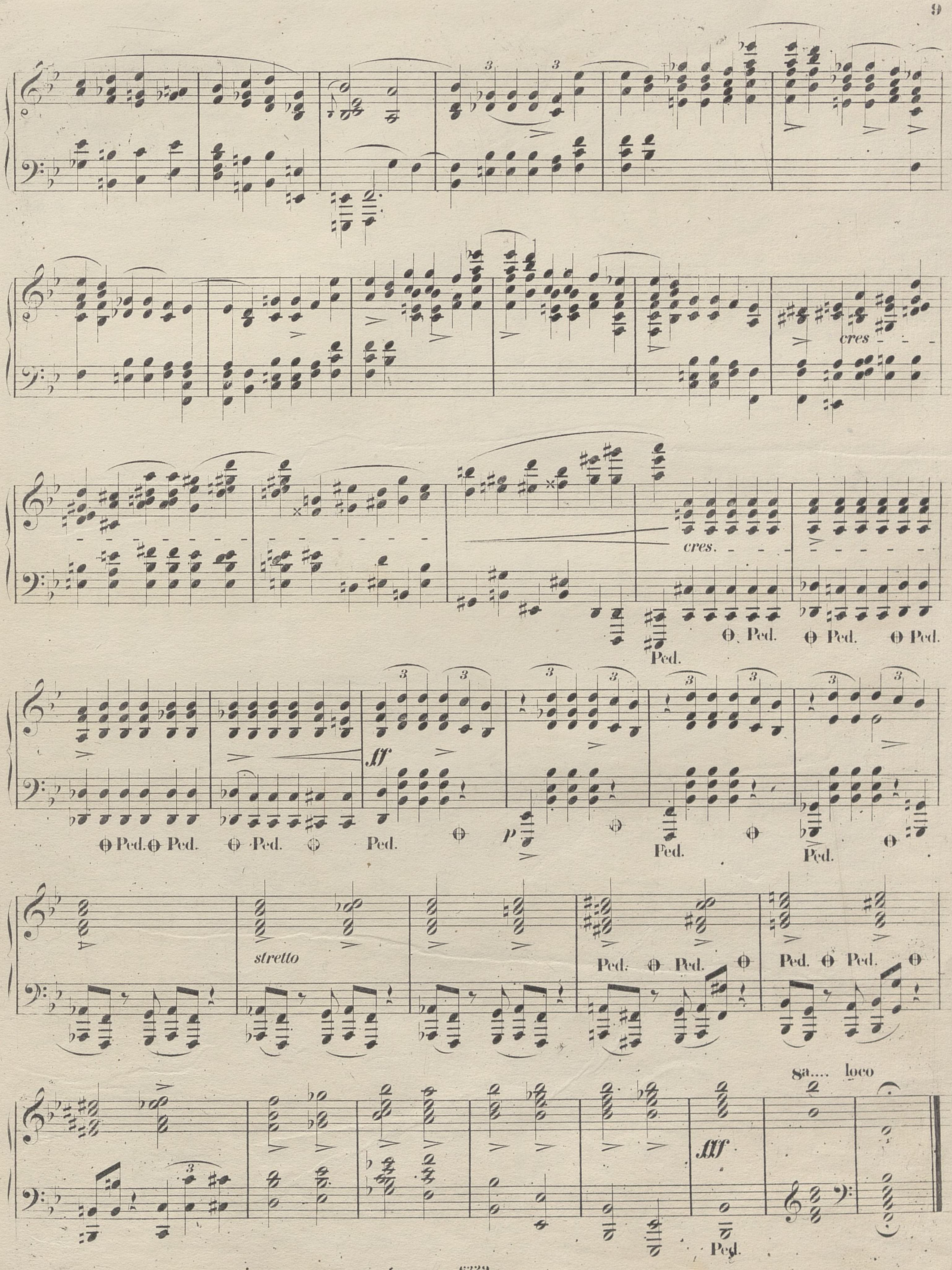


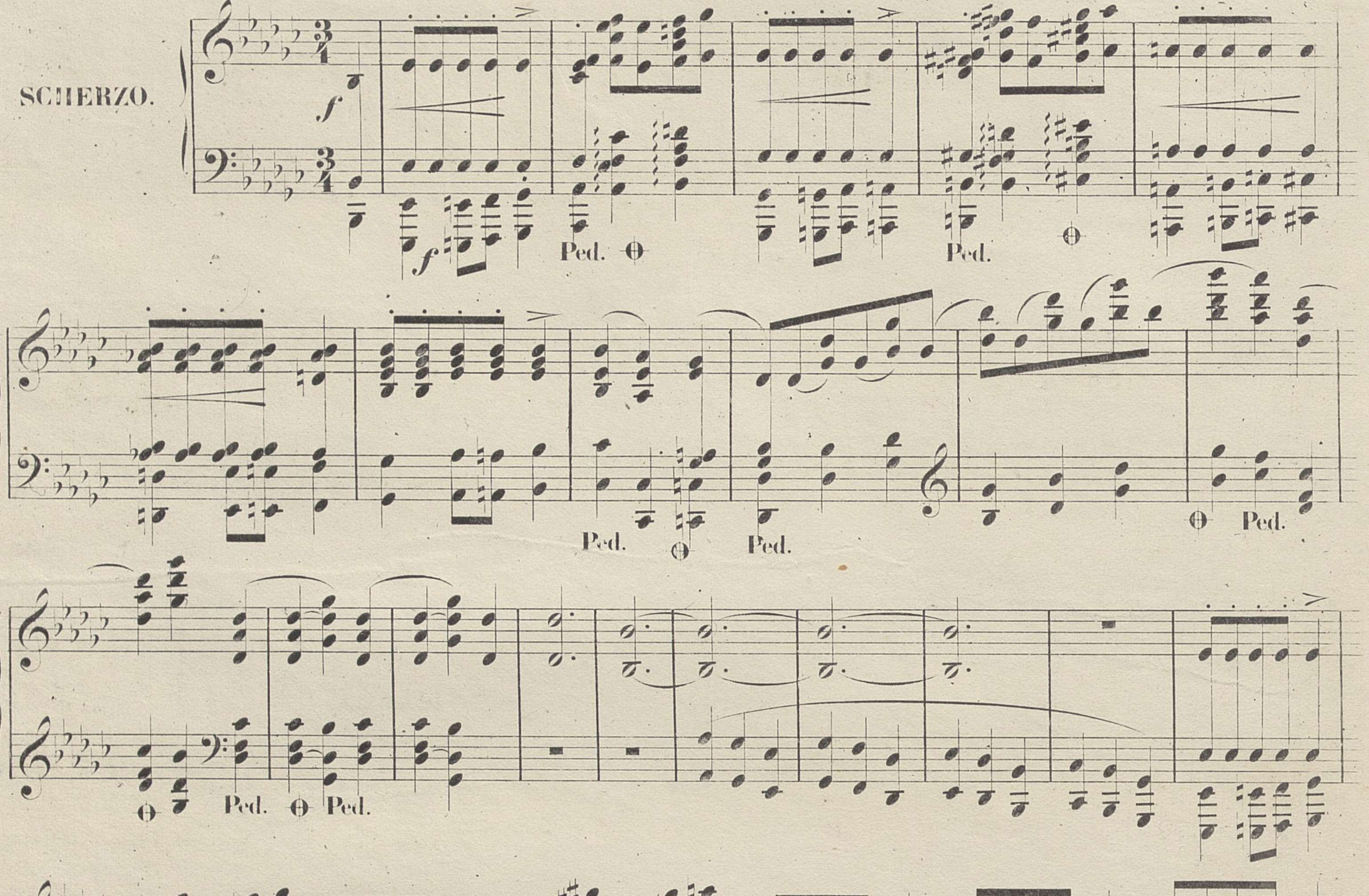
6329

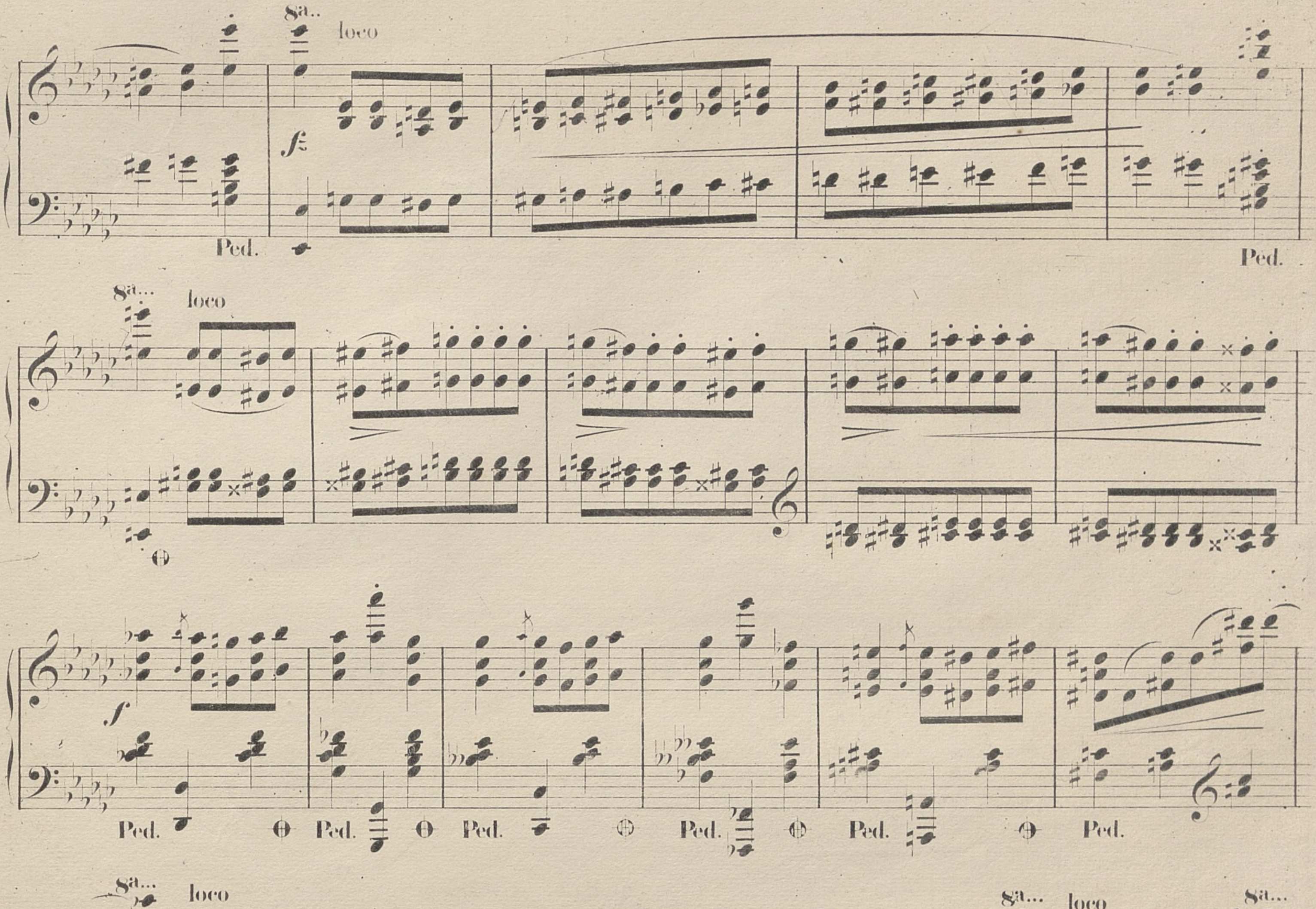

ritenuto
sotto voce
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
cres.
cres.
Ped.

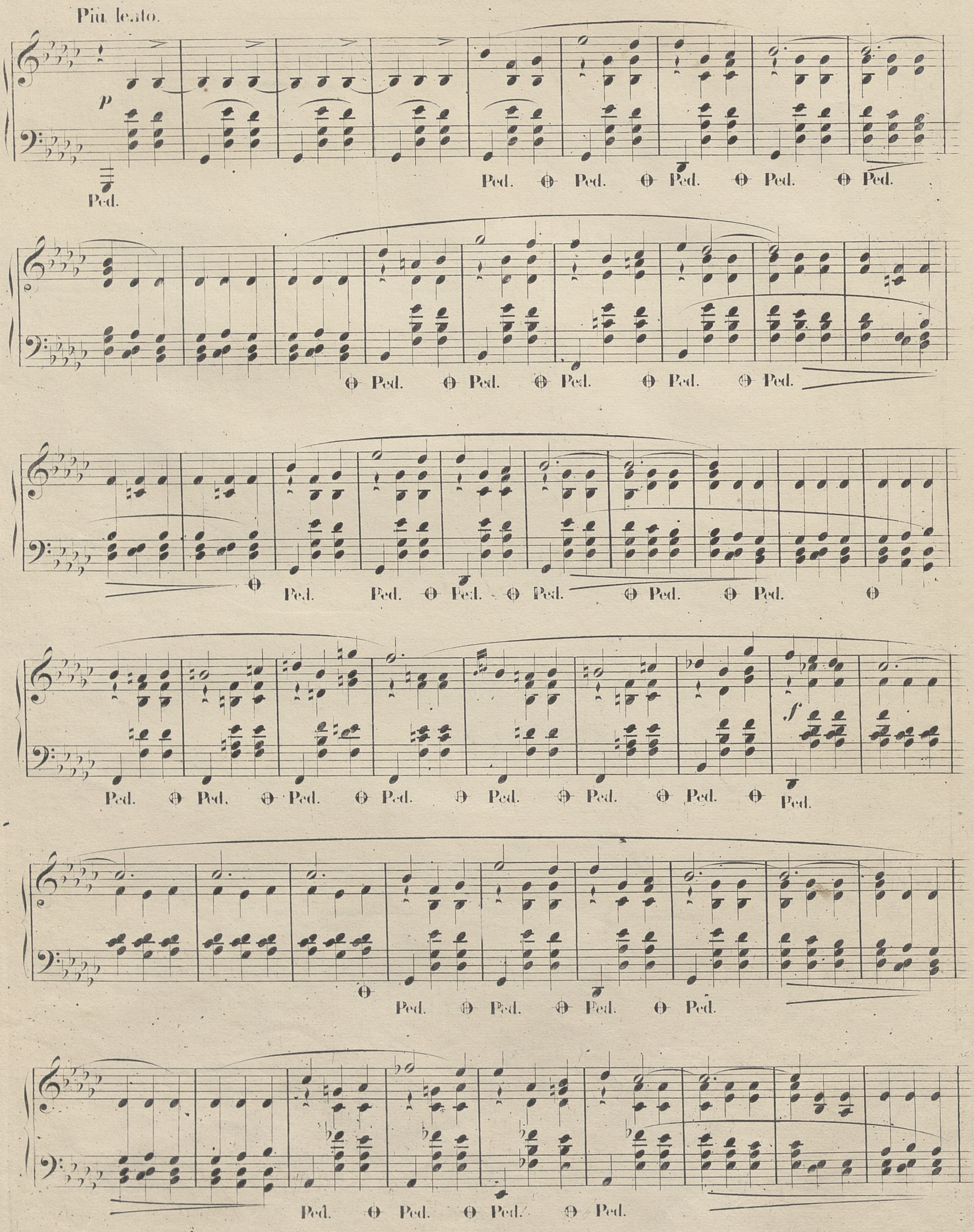

ff
Ped.
8a
loco
stretto
ff
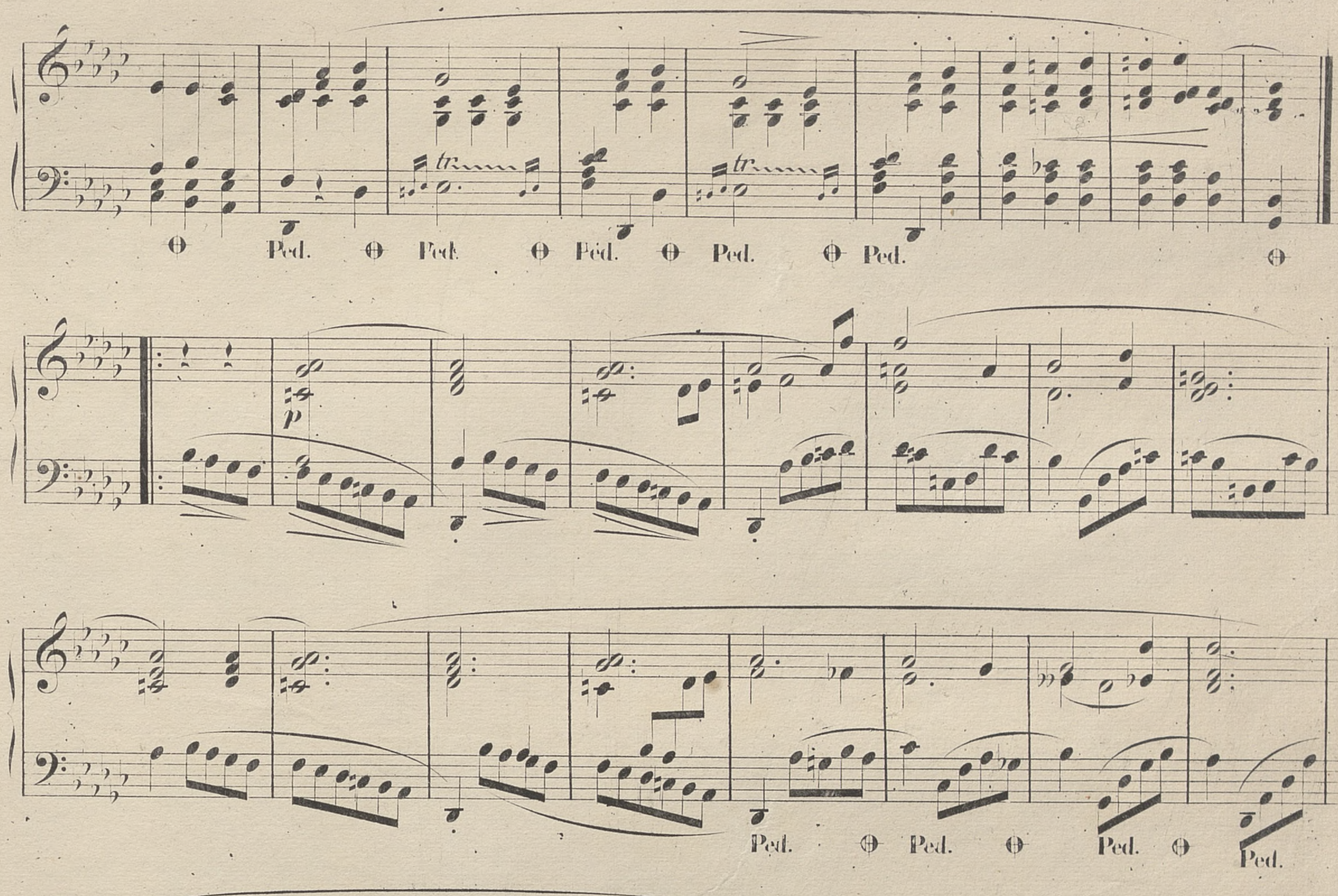

sostenuto
Ped.
cres.
stretto

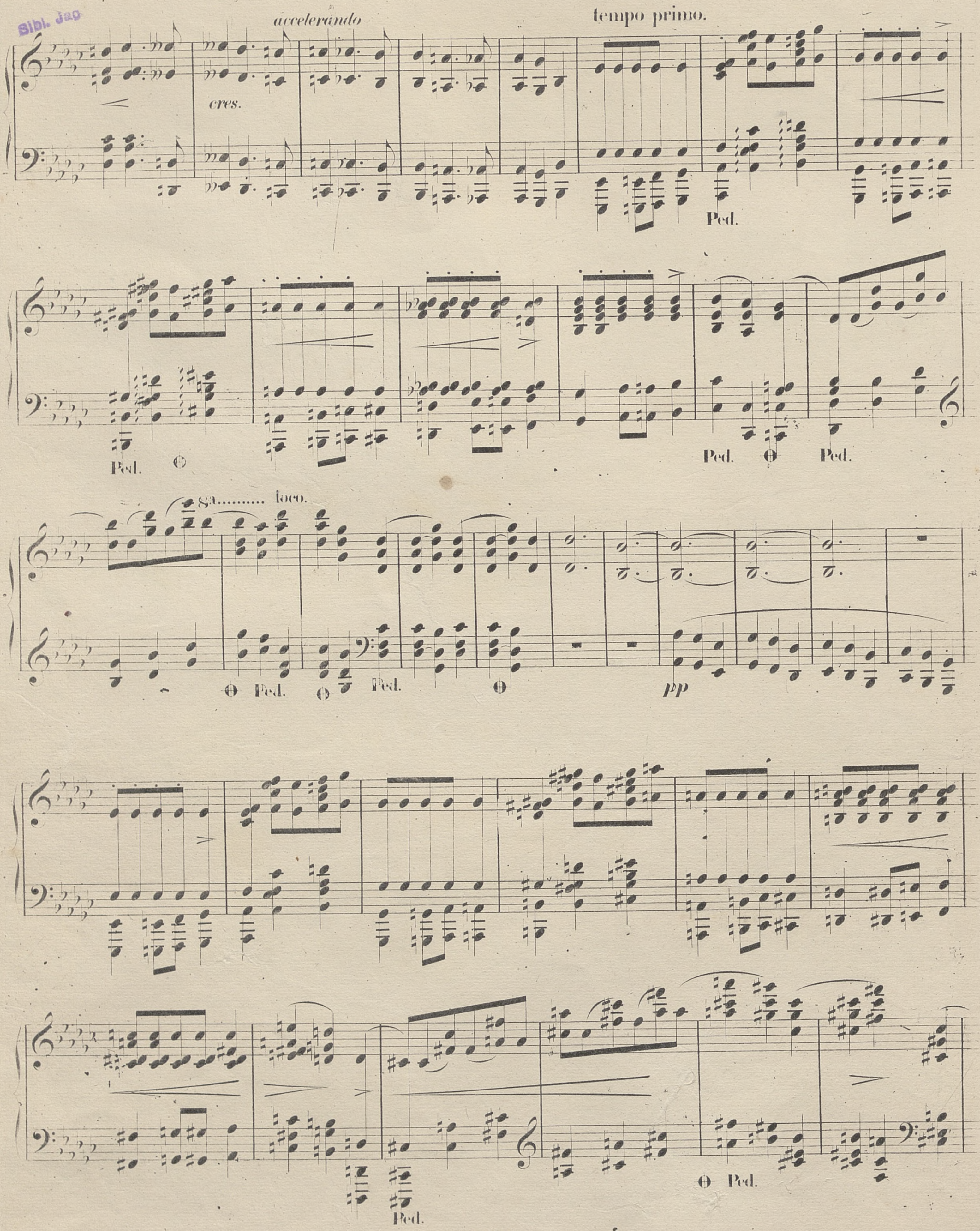

cres
cres.
Ped.
fff
p
stretto
8a.... loco

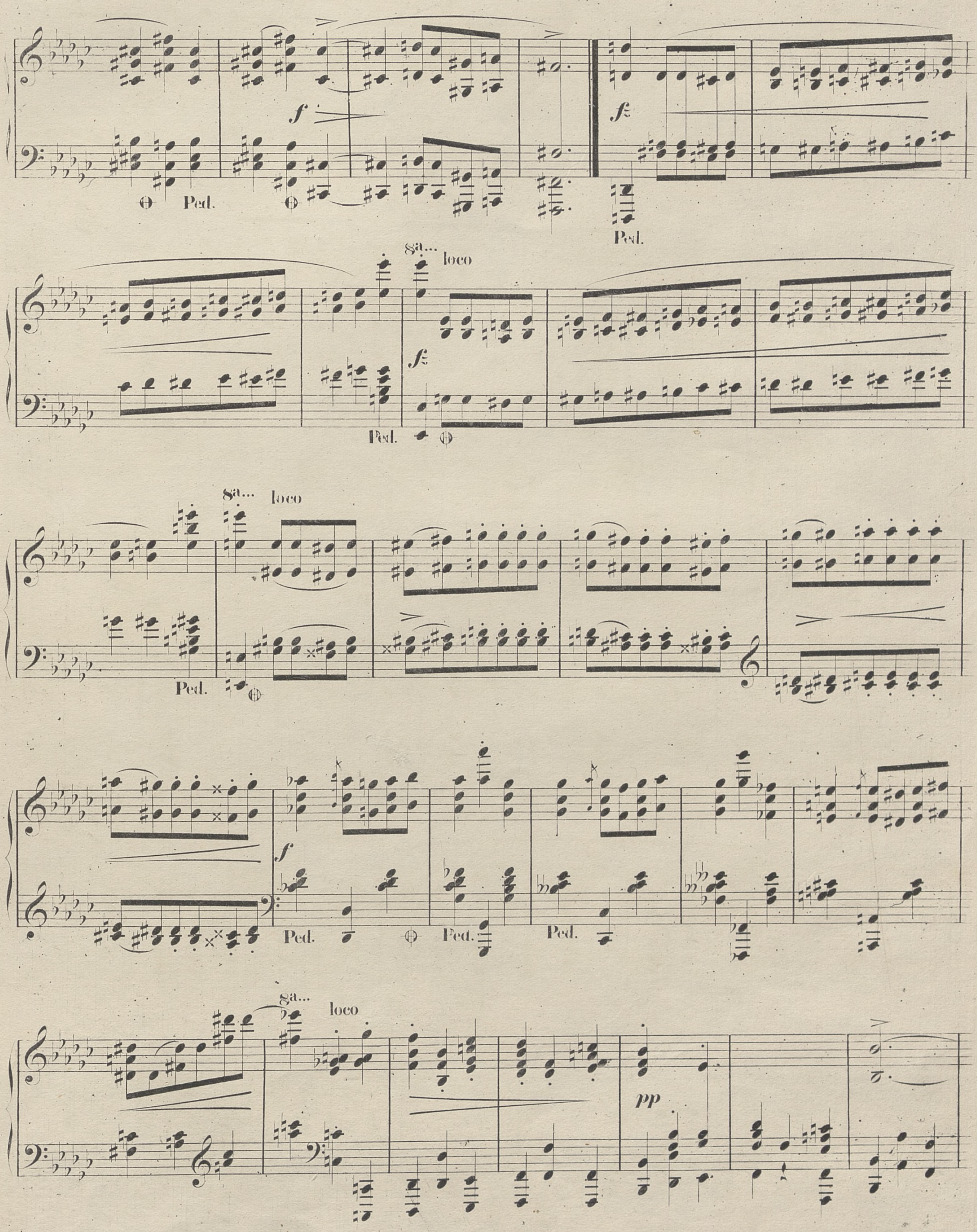

SCHERZO.
f
f
Ped.
Ped.


8a.
loco
fz
Ped.
Ped.
f
pp
ff

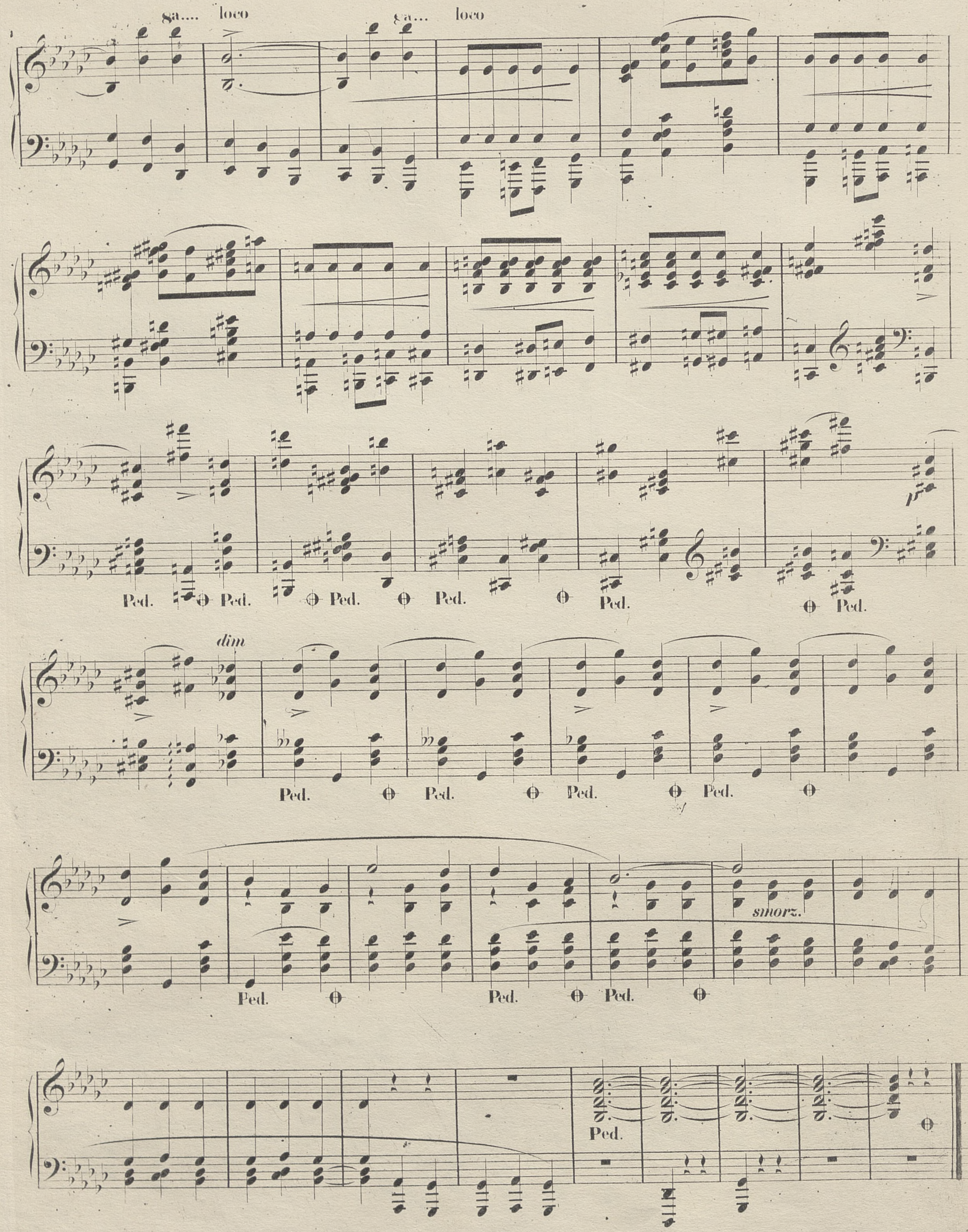

Più lento.
p
Ped.
f


Ped.
tr
p
1a
2a

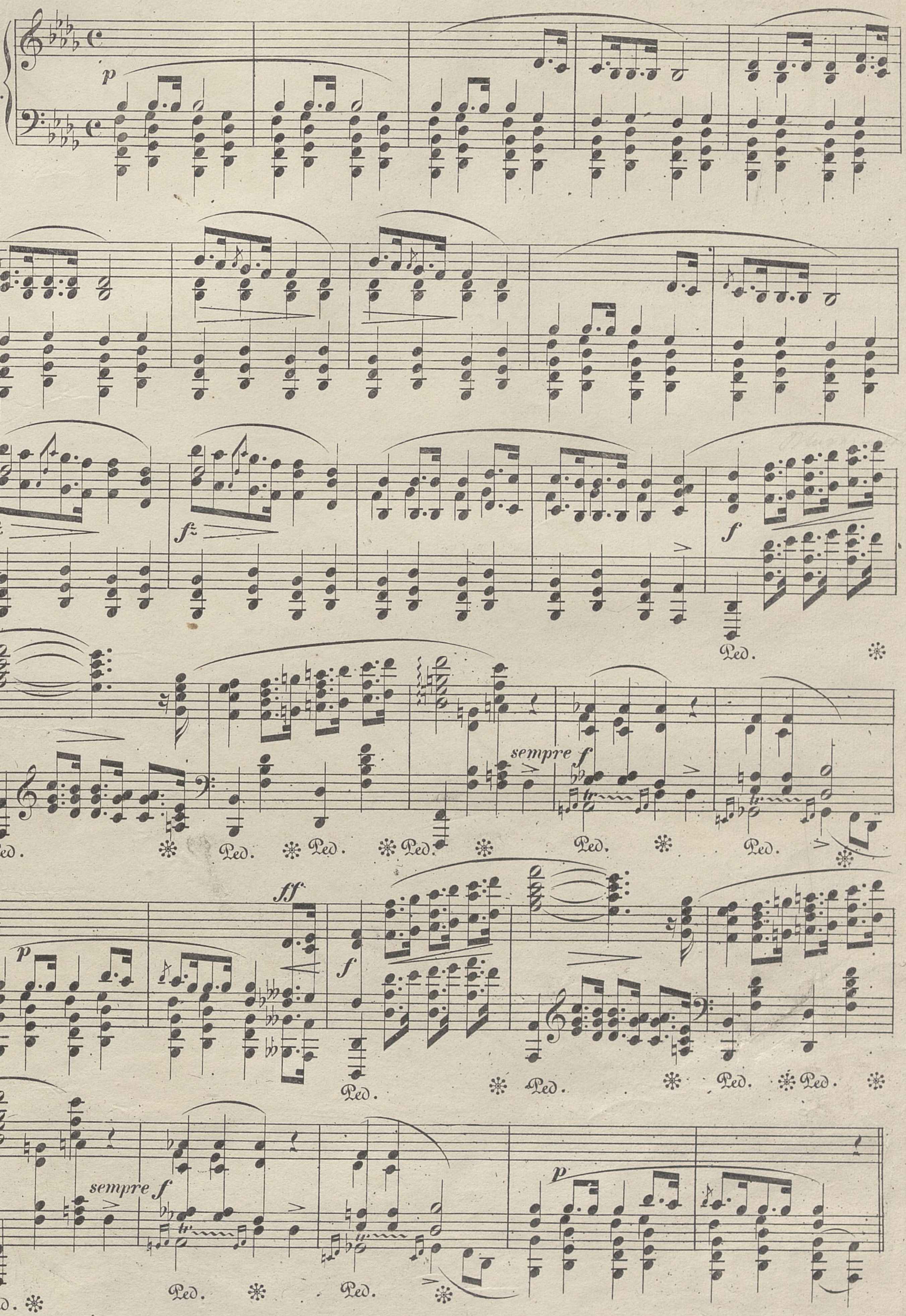

accelerando
tempo primo.
cres.
Ped.
8va.......... loco.
pp
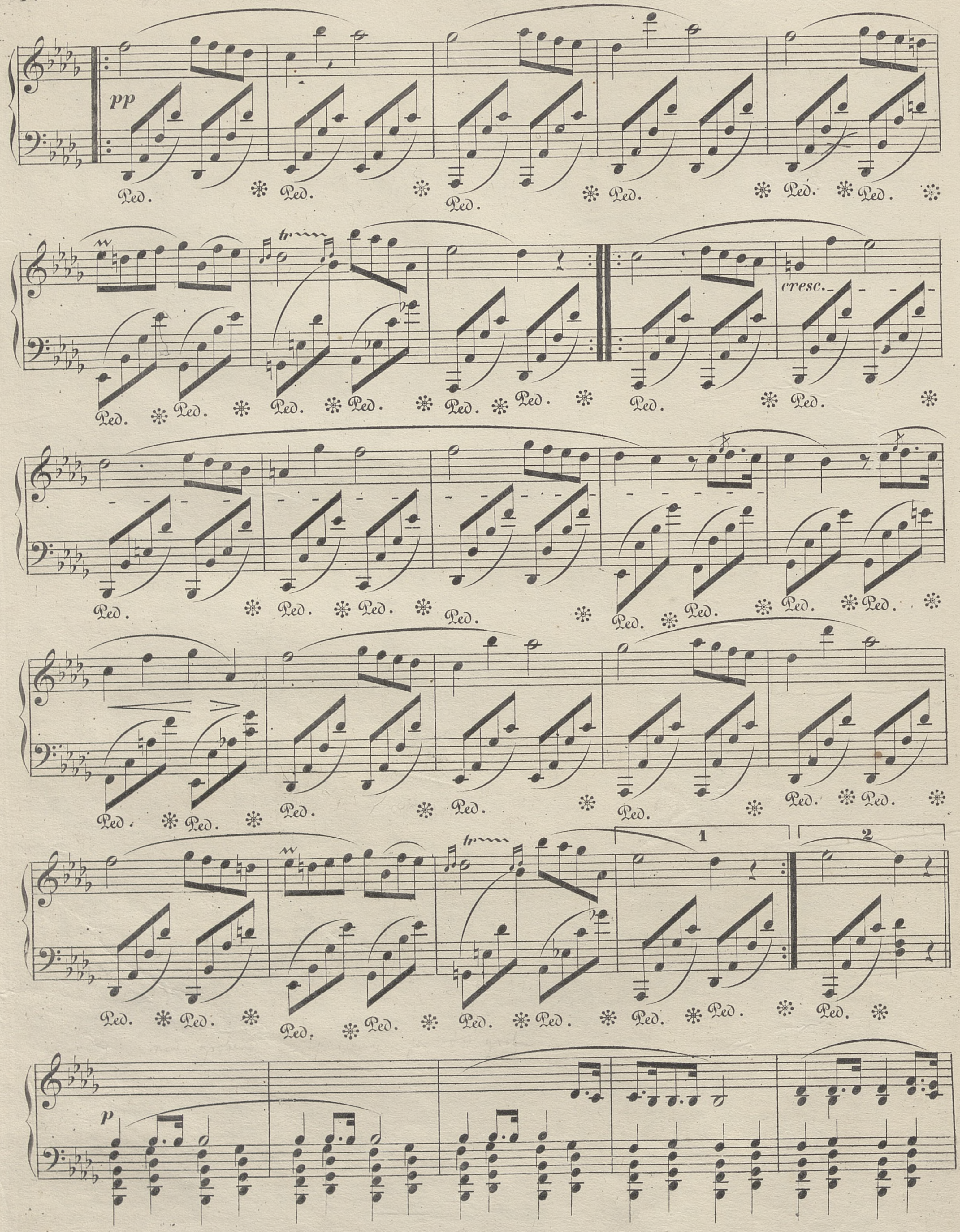


Ped.
f
fz
8a... loco
pp

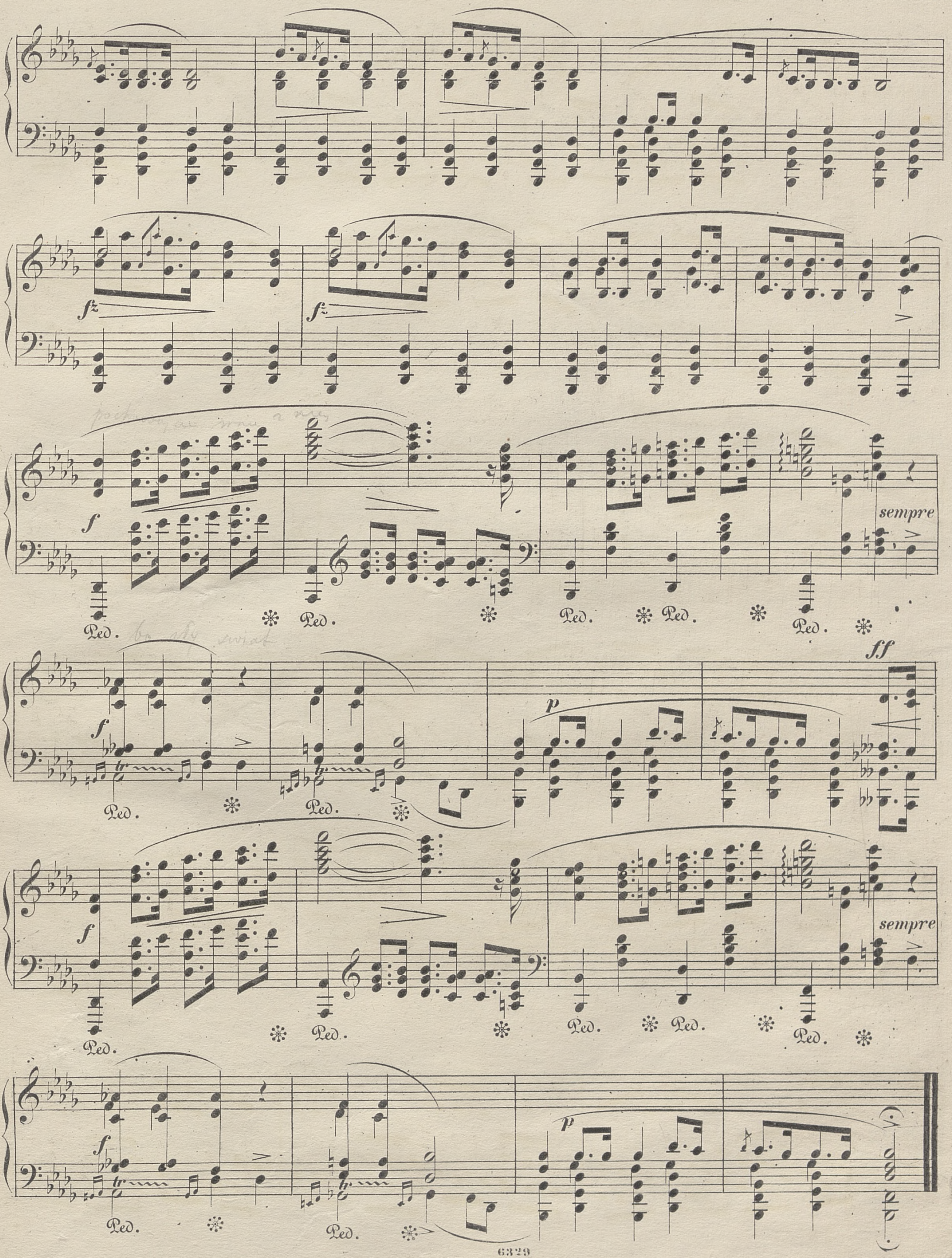

8va.... loco
8va... loco
Ped.
dim
smorz.

MARCHE FUNÈBRE.



17

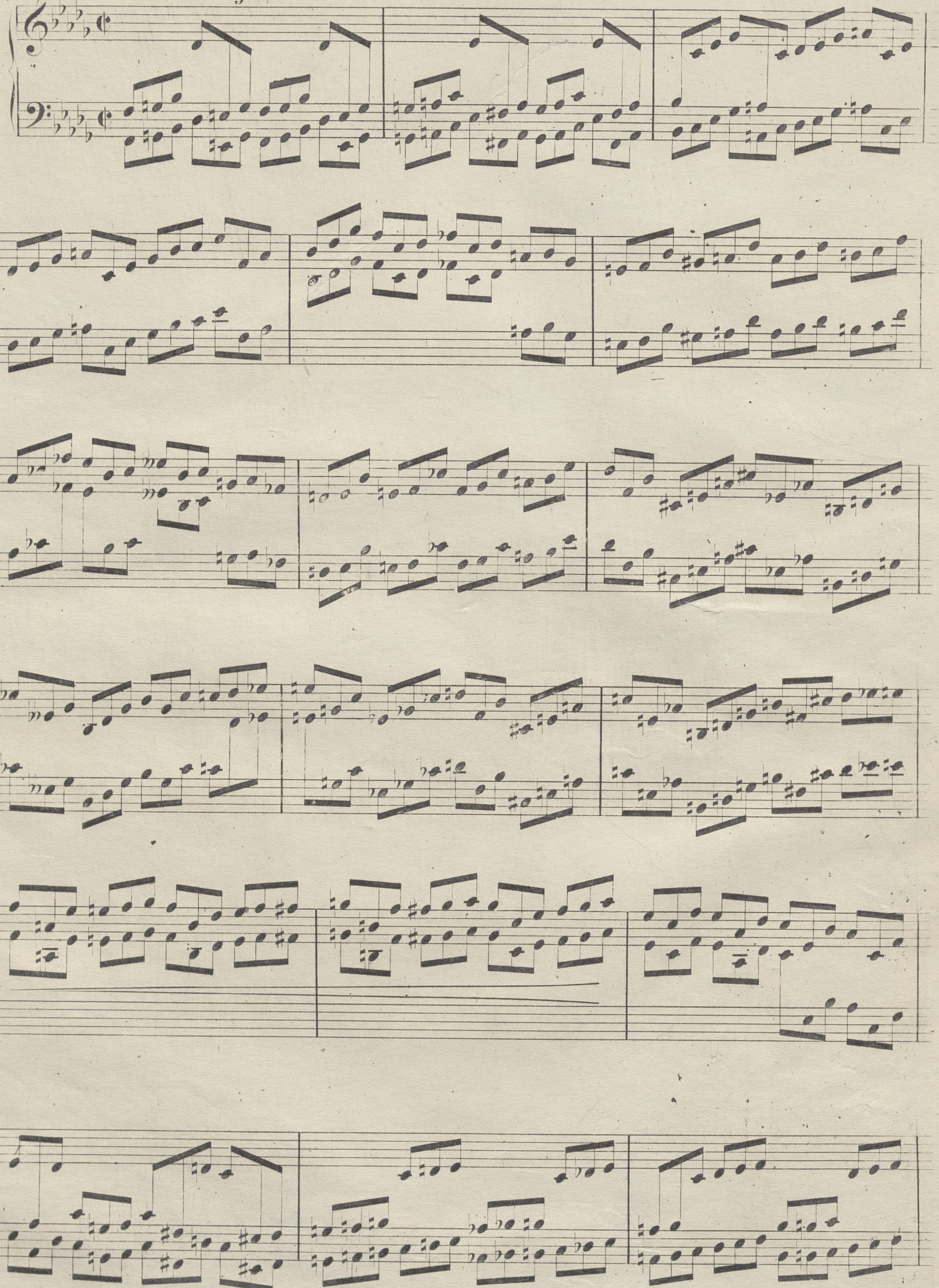


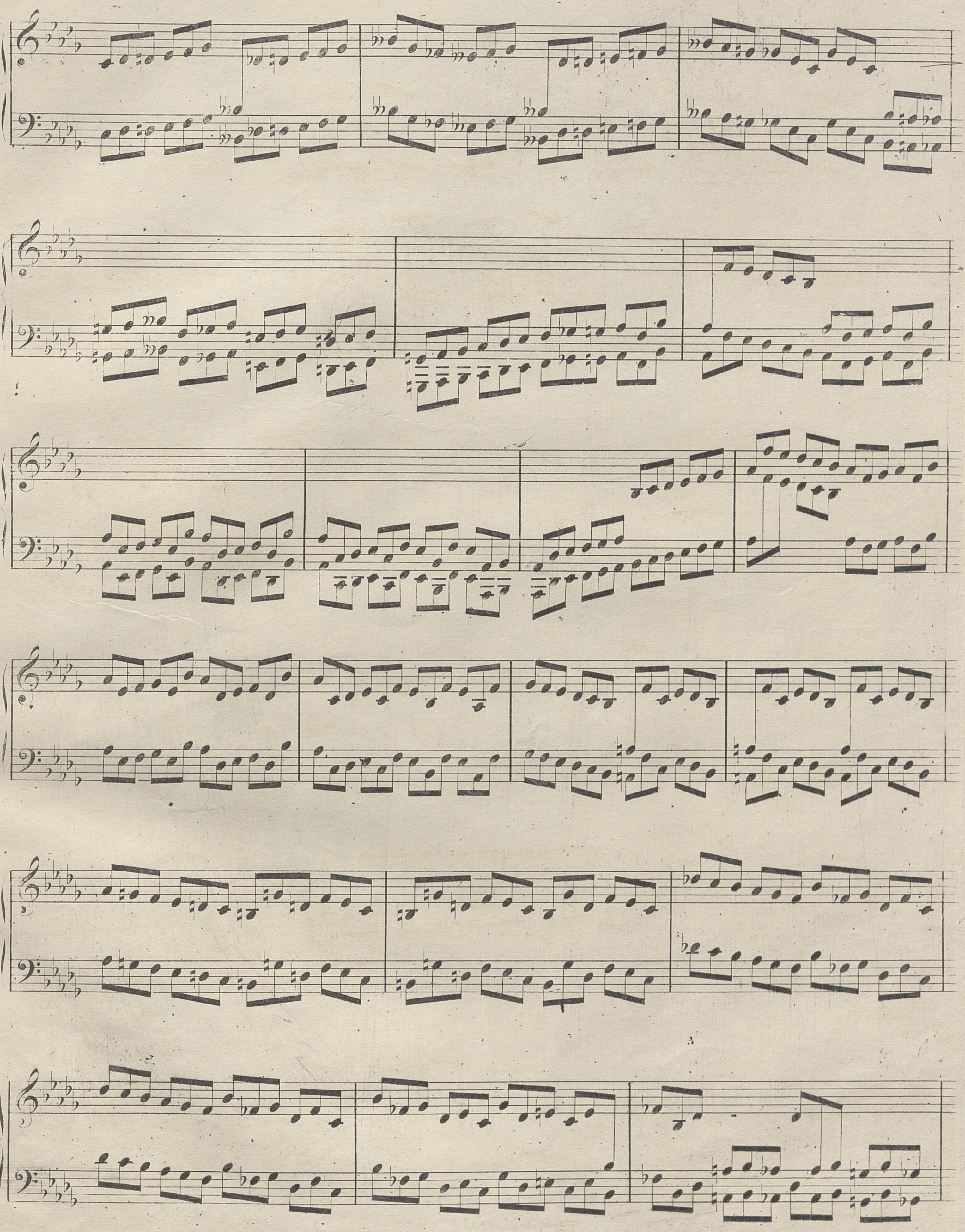

fz
f
sempre
Ped.
p
ff

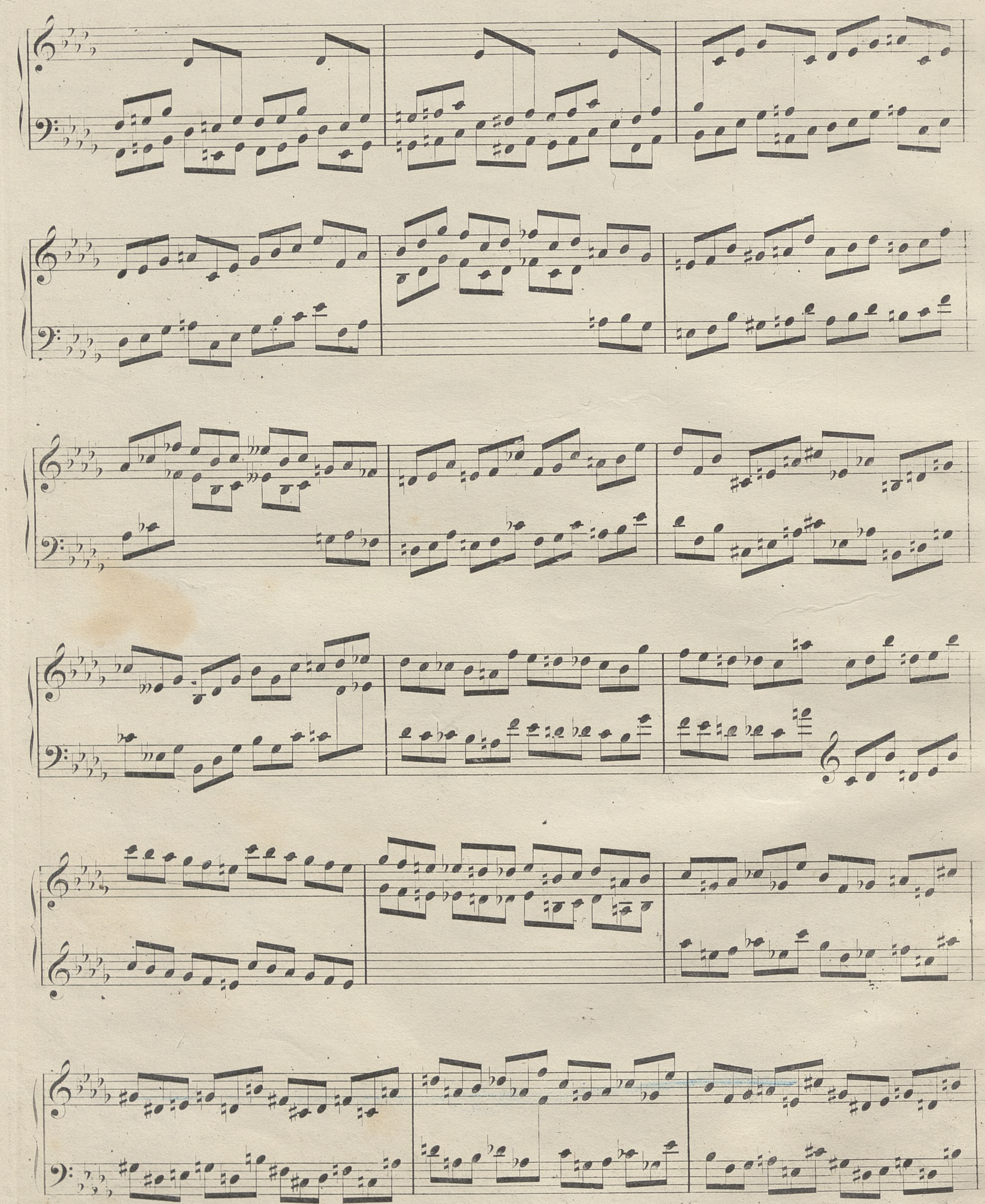
FINALE.

Presto.
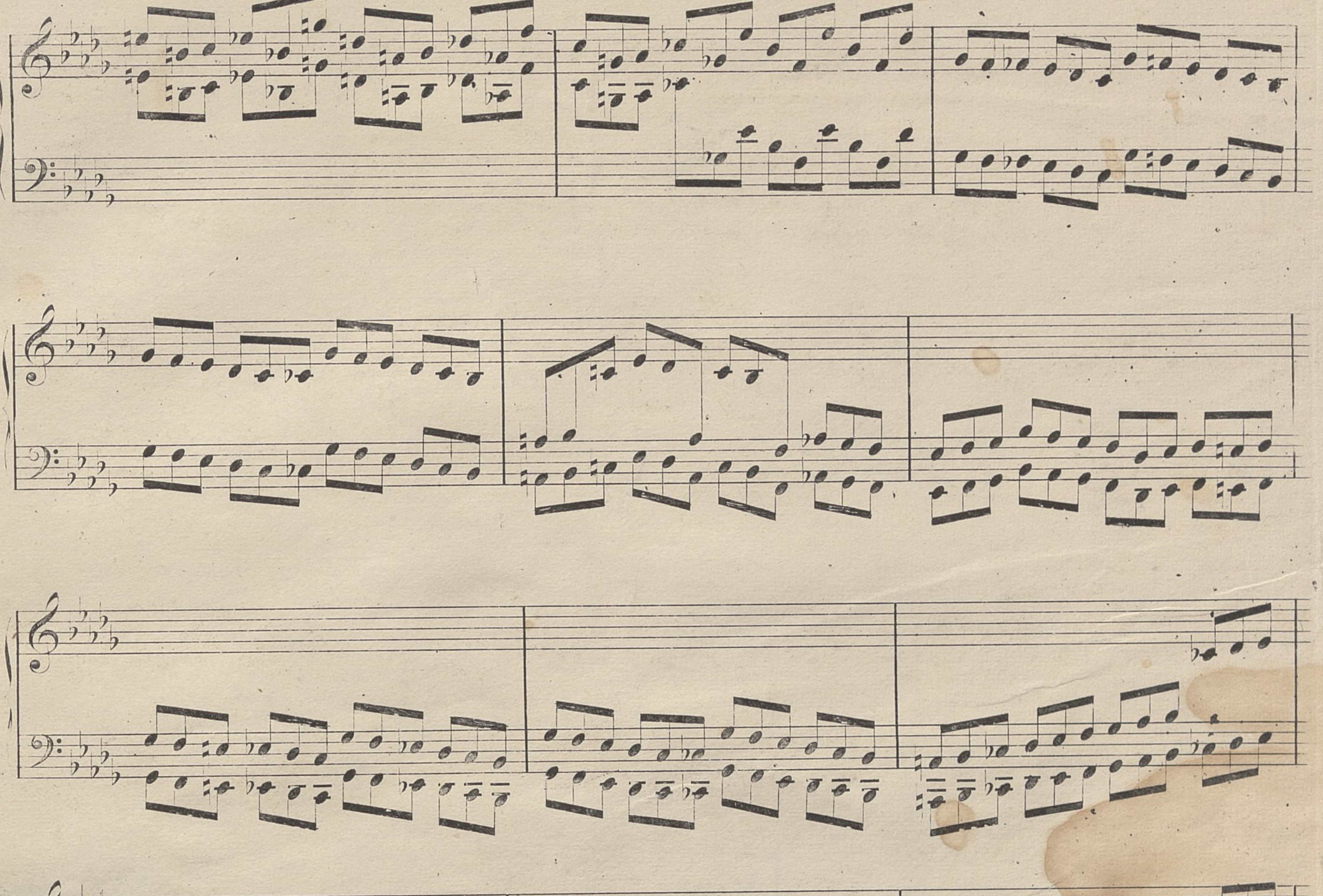
sotto voce e legato.







72



23

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Rℓ.	Ngr.
Quadrille et gr. Valse	—	12½
Polonaise brill. Nº 2.	—	15
Op. 34. 2 Airs suisses variés	—	12½
Op. 34. Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
Op. 61. 24 Etûdes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Liv. 1. 2. à	—	25
Op. 63. Variations	—	15
Op. 65. 2 Thèmes fav. variés	—	20
Op. 69. 4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini. Nº 1. 2. à	—	20
Op. 71. Cavatine de Donizetti variée	—	20
Op. 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots. Nº 1. 2. à	—	25
Op. 79. Variations à 4 mains, sur un thème fav. de Bellini	1	5
Op. 81. La Cachucha, gr. Valse espagnole	—	20
Op. 83. Mélange sur les motifs de Piquillo	—	20
Op. 85. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à	—	15
Op. 86. 2 Divertissemens sur des motifs du Domino noir. Liv. 1. 2. à	—	15
Op. 87. Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opéra: Le Domino noir	1	5
Op. 88. 6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini et Auber, divisées en 3 Suites composées chacun d'un air et d'un Rondo.... Liv. 1. 2. 3 à	—	15
Op. 89. La Folle. Fantaisie caractéristique	—	15
Op. 94. 2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux variées. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 95. 2 Divertissemens sur le Lac des fées. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 97. 3 Rondos et 5 Airs variées sur des motifs favoris. Nº 1. 2. 3. à	—	15
Op. 98. 2 Mélodies italiennes à 4 mains. Nº 1. Cavatine de Bellini variée. Nº 2. Rondo sur un thème de Rossini à	—	12½
Op. 100. 4 petites Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. Nº 1. 2. à	—	12½
Op. 101. Fantaisie sur la Romanesca	—	17½
Op. 104. Reminiscenses italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv. 1. 2. 3. à	—	15
Op. 105. Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	17½
Op. 106. Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains	—	15
Op. 108. Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à 4 mains	—	12½
Op. 109. Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante	—	17½
Op. 110. 2 Rondinos italiens.		
Nº 1. Betty de Donizetti	—	12½
〃 2. Il Bravo de Mercadante	—	12½
Op. 112. Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de Girard	—	15
Op. 113. Souvenirs de Naples. Nº 1. Variations sur un motif de Donizetti. Nº 2. Rondo sur un motif de Bellini à	—	15
Op. 115. Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur des motifs de Richard, Coeur de Lion	—	20
Op. 116. El Zapateado. Bolero	—	15
Op. 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber. Nº 1—4 à	—	10
Op. 118. Les mêmes à 4 mains. Liv. 1—4 à	—	15
Op. 119. Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de E. Boulanger	—	12½
Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes comp. expressement pour précéder celles de la Vélocité de Czerny	1	10
Op. 121. Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini	—	15
Op. 122. Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam	—	12½
Op. 123. Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Capuleti e Montecchi de Bellini	—	15
Op. 124. Bagatelle sur une Chansonette Napolitaine	—	15
Op. 125. Tarantelle de Naples	—	15
Op. 127. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un Chat. Elegie musicale à 4 mains	—	15
Op. 128. Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.		
Nº 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini	—	10
〃 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini	—	10
〃 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini	—	10
〃 4. Le Pastel, Divertissement, thème de Donizetti	—	10
〃 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini	—	10
〃 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante	—	10
Op. 129. Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains.	—	20
Op. 131. Fantaisie sur Follette d'A. Thys	—	15
Op. 132. Les Roses de Noël. Valses	—	15
Op. 133. Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie	—	15
Op. 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le motif favori de Baden-Baden	—	15
Op. 135. 2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène. Nº 1. 2. à	—	15
Op. 138. Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna de Bellini	—	20
Op. 139. Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini	—	15
Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à 4 mains, sur une mélodie suisse	—	10
Op. 141. Fantaisie italienne	—	15
Op. 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti. Nº 1. 2. à	—	10
Op. 143. Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso de G. Donizetti	—	15
Op. 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante	—	15
Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à 4 mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti. Nº 1.	—	10
Nº 2.	—	15
Op. 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti	—	15
Op. 147. 2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Belisario de Donizetti. Nº 1. 2. à	—	12½
Op. 182. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	17½
Op. 183. Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul	—	20
Op. 184. Fantaisie sur des motifs de la Filleule des Fées de A. Adam	—	20
Op. 185. Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Roses de F. Halevy	—	20